

702

SEMANA 9
2° TRIMESTRE

21 AL 24 JULIO

COLEGIO UNIÓN EUROPEA
JORNADA TARDE
2020

Área: Matemática	Asignatura: Matemática 4 h.sem	Grado: 7º.	Fecha de entrega: 20200724
Docente: Josué Pineda	jipineda@educacionbogota.edu.co	Enviar a: correo institucional	
Objetivo de la guía: Usar medios tecnológicos para continuar con la enseñanza de la asignatura			
Nombre de la secuencia didáctica: Números enteros Z			

Producto a entregar: Comprensión de la clase mediante apuntes en la bitácora, resolución de ejercicios y envío en formato electrónico

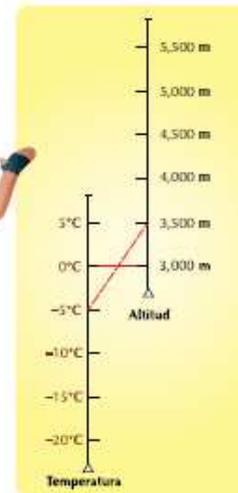
Tema 4. Estructuras de la multiplicación y división de los números enteros (\mathbb{Z})



Indagación

Durante el ascenso a una montaña, la temperatura desciende 1 grado centígrado cada 100 m de ascenso.

¿A qué altura habrá que ascender para alcanzar -15°C , si en el punto de partida la temperatura es de 5°C y este está a una altitud de 3,000 m?



Conceptualización Multiplicación de números enteros

Ya sabes realizar operaciones en el conjunto de los números naturales, que forman la parte positiva del conjunto de los números enteros.

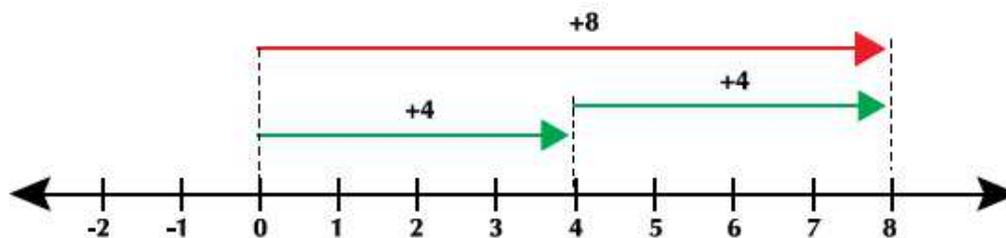
Sabes por ejemplo que duplicar un valor es multiplicarlo por 2 o tomarlo 2 veces. Esto podemos construirlo en la recta numérica. Vamos a representar en la recta numérica algunas operaciones entre números enteros:

1. Representar en la recta numérica el duplo de 4.

Solución

El duplo de un número equivale a tomarlo 2 veces o a multiplicarlo por 2.

El duplo de 4 = 2 veces 4 = $(2) \times (4)$.



La figura nos muestra que 4 tomado 2 veces (2 flechas verdes) nos da 8 (flecha roja).

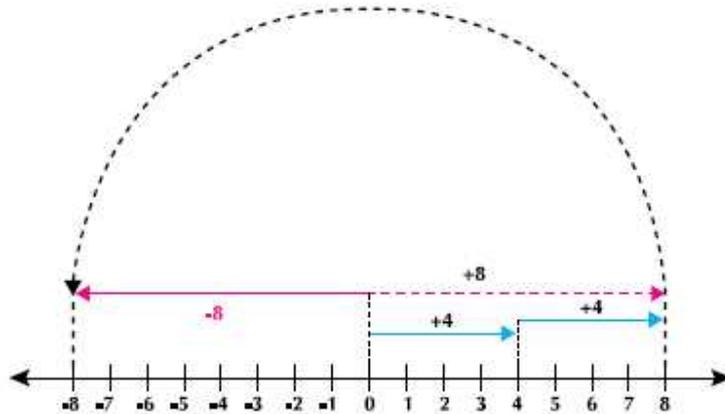
Luego $(2) \times (4) = 8$.

2. ¿Cómo será en la recta numérica el duplo de -4?

Solución

El duplo de -4 equivale a tomar el 4 dos veces, pero en sentido contrario.

Así: $(2) \times (-4) = -(2) \times (4)$, esto es 2×4 en sentido contrario.

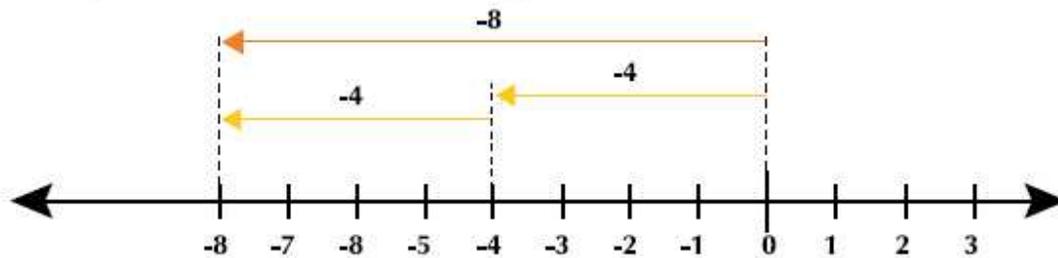


Tomamos el 4 dos veces (flechas azules) y da 8 (flecha rosada punteada), pero como se multiplica por -2 y no por 2, entonces se toma el 8 en sentido contrario, es decir -8 (flecha rosada continua).

Luego $(-2) \times (4) = -8$.

3. Ahora veamos qué pasa cuando el entero (-4) sea multiplicado por +2. Aquí significa que el valor -4 es tomado 2 veces en el mismo sentido o que -4 es duplicado.

Su representación en la recta numérica es la siguiente:

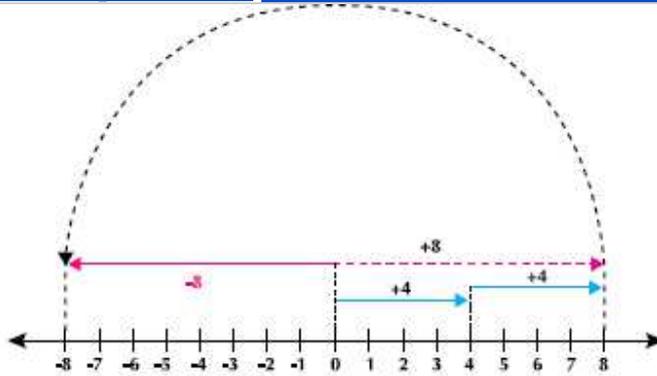


Vemos que $(+2) \times (-4) = -8$.

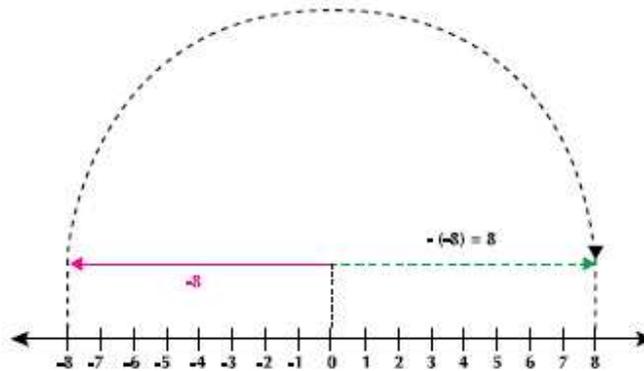
Analicemos ahora cómo realizar en la recta numérica el producto $(-2) \times (-4)$.

Vimos que $(-2) \times (4)$ es igual a -8, es decir, 8 en sentido contrario de 2×4 .

Entonces si $(-2) \times (4)$ es igual a 8 en sentido contrario (o sea -8), entonces, $(-2) \times (-4)$ es $(-2) \times (4)$ tomado otra vez en sentido contrario, es decir, -8 en sentido contrario, que equivale a 8.



Si la flecha rosada representa $(-2) \times (4)$, entonces volver a voltear la flecha rosada será $(-2) \times (-4)$, esto es (-8) en sentido contrario o lo que es lo mismo $(-(-8))$.



Resumiendo:

$$2 \times 4 = 8.$$

$$2 \times -4 = -8 \text{ (en multiplicación un signo - me cambia el sentido).}$$

$$-2 \times 4 = -8 \text{ (en multiplicación un signo - me cambia el sentido).}$$

$$-2 \times -4 = -(-8) \text{ (el otro signo - me vuelve a cambiar de signo) = 8.}$$

Resolvamos los problemas siguientes:

1. Si se considera positivo el depósito en un banco, entonces, ¿cuánto consignó en cinco días, un señor que diariamente depositó \$750,000?

Solución

Esta situación se resuelve con una multiplicación de números enteros, así: $(+5)(750,000) = 3,750,000$.

Ten en cuenta que dos paréntesis seguidos indican multiplicación.

Este producto también pudo haberse representado así:

$(+5) 750,000$ o también $5 \times 750,000$ o $+5 (750,000)$.

El estado de cuenta del señor después de los cinco días, entonces es de \$3,750,000.

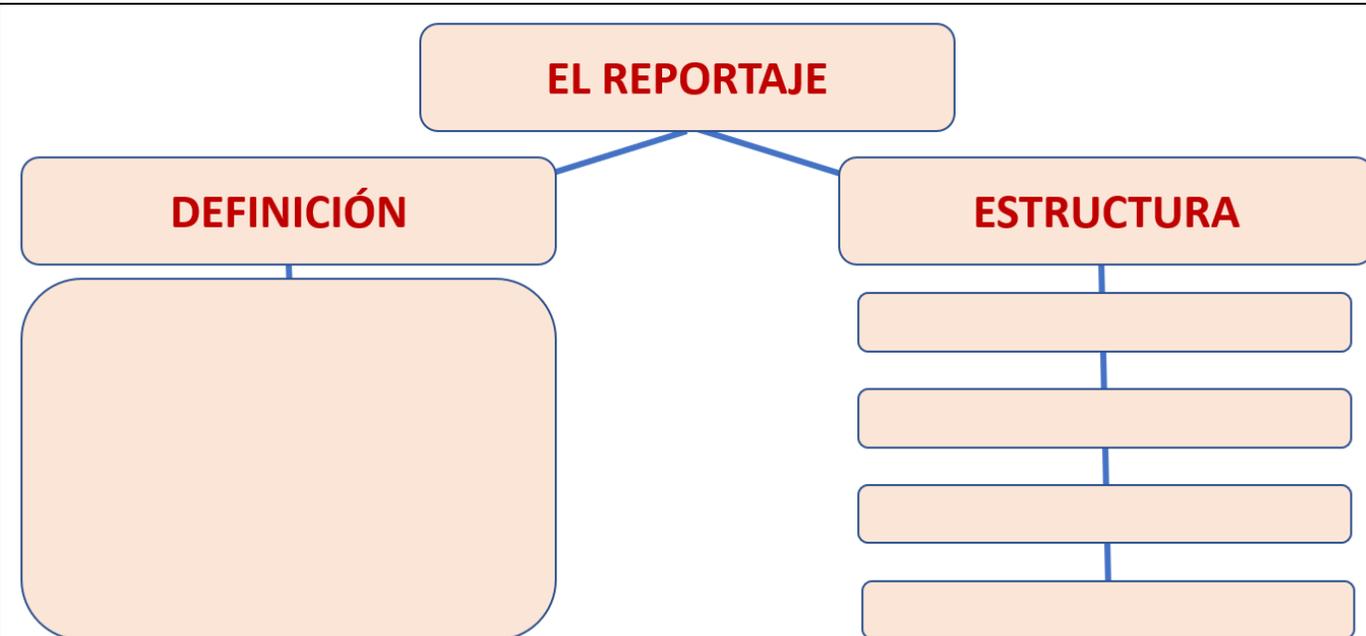
Fuente: Texto guía MinEducación. Secundaria Activa, Matemática 7. Números Z enteros. Disponible en .pdf en InterNet

Metodología: Guías con material introductorio, ejemplos, gráficas y ejercicios prácticos, video explicativo

No Me informo ni investigo	Me informo e indago	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	Según PEI y acuerdos clase
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	NOTA FINAL

HUMANIDADES 4 h.	ESPAÑOL semana # 9 P2	SÉPTIMO 21 al 24 de julio
Docente: ROCIO SANCHEZ CARO	Correo: rochivin@gmail.com	WhatsApp: 3017739327
Objetivo de la guía: Analizar la estructura de un reportaje		
Nombre de la secuencia didáctica: APRENDIENDO A HACER UN REPORTAJE		
METODOLOGÍA: TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español		
PRODUCTO A ENTREGAR: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES al correo o al WhatsApp.		
PLAZO DE ENTREGA: <u>Entre el martes 21 y el viernes 24 de julio de 2020 ANTES DE MEDIO DIA</u>		

ACTIVIDADES:



- EL REPORTAJE** copia en tu cuaderno el mapa conceptual y complétalo con base en la información del siguiente recuadro sobre **EL REPORTAJE**.

EL REPORTAJE

Es un género periodístico de carácter profundo en el que se expone de manera detallada y documentada un suceso, un problema, o una situación determinada que es de interés público. Divulga un acontecimiento de actualidad, pero amplía e investiga mucho más que la noticia

Estructura del reportaje:

El reportaje está conformado por las siguientes partes:

Planteamiento: en esta parte se presenta el tema del reportaje, es la que introduce, detalladamente, el tema sobre el que va a tratar.

Nudo: es la parte del desarrollo del reportaje, considerada como la principal y la más extensa. En ella se muestra a profundidad el tema del reportaje.

Conclusión: corresponde a la parte final del reportaje. Teniendo en cuenta que el reportaje es un género que permite al periodista hacer reflexiones y emitir juicios en relación con el tema desarrollado en el texto, es probable que la conclusión muestre el punto de vista de éste o se deje a interpretación del público.

Ayos: se refieren a los materiales o recursos que sirven como acompañantes para el reportaje. Por lo general, se hace necesario apoyar el texto con recursos visuales, entrevistas, fotos, ediciones, encuestas, comentarios, etc

2. TIPOS DE REPORTAJE Lee la siguiente información sobre TIPOS DE REPORTAJES.

Reportaje explicativo Profundiza en hechos trascendentes de la opinión pública. Desarrolla un hecho noticioso, incluyendo declaraciones de personas, descripción de ambientes, etc. desde una perspectiva descriptiva y objetiva.

Reportaje descriptivo El reportero tiene como función primordial, retratar la situación como si se refiriera a una pintura. Describe los hechos de manera minuciosa y muy detallada, enriqueciendo la situación que presenta.

Reportaje de investigación El reportaje de investigación requiere de una labor casi detectivesca por parte del periodista para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular

Reportaje de interés humano Es aquel que está centrado en una persona o en una colectividad, dando relevancia a su vida o a un aspecto de ella.

Reportaje científico Destaca los avances y descubrimientos de la ciencia más reciente.

Reportaje autobiográfico El reportero es el personaje principal del reporte. Trata sobre la vida del propio reportero.

Reportaje narrativo Muy similar a la crónica, este tipo de reportaje describe el suceso como si se tratara de una historia.

Ahora, copia la tabla de TIPOS DE REPORTAJES y complétala, tomando los CONCEPTOS y escribiéndolos según correspondan.

CONCEPTOS

Resaltar aspectos de la vida individual o colectiva

Mostrar avances

Contar historias

Ofrecer detalles

Mostrar la propia vida

Indagar

Aclarar los hechos

TIPOS DE REPORTAJES	CONCEPTOS
Reportaje explicativo	
Reportaje descriptivo	
Reportaje de investigación	
Reportaje de interés humano	
Reportaje científico	
Reportaje autobiográfico	
Reportaje narrativo	

3. ANALISIS DE UN REPORTAJE lee atentamente el Reportaje **EL DÍA QUE ENVENENARON A CHIQUINQUIRÁ**. Luego **Copia y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:**

- ¿Qué clase de reportaje es el anterior? Explica por qué
- ¿Qué nos está informando el reportaje?
- ¿Hace cuantos años ocurrieron los hechos que nos cuenta el reportaje?
- De acuerdo con las partes del reportaje ¿Qué nos dice este reportaje en su planteamiento?
- ¿Cuál es el nudo del reportaje?
- ¿Cómo concluye el reportaje?
- ¿Qué crees que tuvo que hacer el periodista para realizar este reportaje?

EL DÍA QUE ENVENENARON A CHIQUINQUIRÁ

(Resumen del reportaje publicado en el periódico El Tiempo por el periodista Daniel Samper Pizano en 1972, cinco años después del envenenamiento colectivo en Chiquinquirá, Bogotá)

El sábado 25 de noviembre de 1967 en Chiquinquirá, la panadería Nutibara tenía, como siempre, los panes listos en el mostrador y ya los clientes comenzaban a tomar su desayuno. Ese sábado, los siete hijos de Luis Tirso García, un educador de animales que se encontraba en Bogotá con su esposa, celebrarían su último día de colegio. Luis Carlos, Jorge Eduardo, Nhora, Luis Tirso o Tirsito, Amparo y María Josefa, caminaban con otros estudiantes hacia el teatro Furatena, cuando uno de los colegiales se desplomó. El estudiante fue llevado al hospital San Salvador, una vieja casa con 3 médicos y 5 enfermeras. Desde ese momento, otras personas ingresaron al hospital con el mismo problema: intoxicación. Los enfermos empezaron a perder el conocimiento y resultaba imposible hacerlos vomitar. Pronto corrió el rumor de que el agua estaba envenenada

Mientras tanto, en la casa de Luis Tirso García, después de haber desayunado con el pan de la Nutibara, Tirsito sintió que su cabeza daba vueltas, su hermana Amparo se mareó y Luis Carlos cayó inconsciente, por lo que la vecina los llevó al hospital.

Una persona que había visto morir a un pollo luego de darle un mendrugo, dio la alarma de que era el pan el que estaba envenenado. Un empleado de la Nutibara llamado Juan Rangel había comido 5 panes y su compañero, Joaquín Merchán, dos. Luego de que Merchán muriera en el hospital, Rangel, que no sintió ni dolor de estómago, afirmó haber notado que la harina estaba húmeda. Un poco después, José Antonio Vargas, médico de la Secretaría de Salud de Boyacá, confirmó que el pan había sido contaminado con folídol, un veneno usado por agricultores como pesticida, pues al oler un puñado de harina recordó el olor de un almacén que vendía frascos de este tóxico justo al lado de donde solía tener su consultorio.

Ese día por la mañana, Luis Alberto Rodríguez, dueño de Almacén Mi Granja, había recibido un despacho de cajas de folídol. Rodríguez notó que uno de los frascos de veneno estaba roto, por lo que reclamó a Erasmo Vargas, chofer de Transportes Mentoca. Justo debajo de las cajas de pesticida venían los costales de harina, y al regarse, el veneno los impregnó.

A las 10 a.m. ya había varios muertos y más de doscientos internados; los periodistas y fotógrafos comenzaron a llegar. Un fotógrafo del El Tiempo tomó una fotografía de un niño recibiendo una transfusión de suero sobre un canapé, fotografía que dio vuelta al mundo.

Debido a la emergencia, Luis Tirso y su esposa regresaron a Chiquinquirá y descubrieron que sus tres hijos varones y Nhora habían muerto. Antes de ser dada por muerta, Nhora había recibido la inyección de atropina, antídoto del folídol, y tiempo después descubrieron que la niña no estaba muerta, respiraba lentamente.

Médicos de otras poblaciones comenzaron a llegar, el ministro de Salud recetaba a los enfermos como, Tomás Alfonso Romero, un peluquero con esposa y 8 hijos. En la mañana, su hija Martha de 9 meses fue alimentada con pan porque ese día no había colaciones, y Blanca Helena, de siete años, notó en éste un sabor amargo. Tomás, su esposa y 7 de sus hijos terminaron en el hospital. Solo la pequeña Martha murió. También la familia de José Miguel Ortega perdió tres hermanos de nueve que eran.

El inspector Jesús María Zambrano y su agente Benjamín Castro iniciaron la investigación y detuvieron al chofer del camión y a Aurelio Fajardo, dueño de la Nutibara; no obstante, fueron liberados 10 días después.

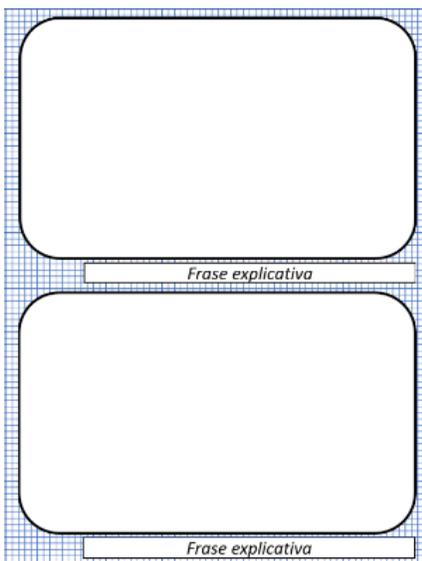
Un piquete de soldados fue enviado a ayudar a enterrar a las víctimas, pues Jesús Moreno, el sepulturero, no era suficiente. 61 niños y 4 adultos fallecieron ese día, mientras que 165 personas estuvieron hospitalizadas.

Cinco años después, las cosas eran diferentes: el panadero Fajardo se mudó con su familia a Bogotá, la familia Ortegón también se fue, Rodríguez sigue despachando pedidos en su almacén, el inspector Zambrano fue asesinado en Bogotá; su secretario, Benjamín Castro, ahora trabaja en Transportes Reina; Transportes Mentoca desapareció luego de robar a la sede de Bogotá, el chofer del camión tiene un negocio de maderas en la capital, el médico Vargas trabaja en el nuevo hospital y resultó inocente luego de que un toxicólogo asegurara que los enfermos fueron inyectados con Bal, una droga contraindicada en caso de intoxicación con folídol; Luis Tirso sigue amaestrando animales.

Muchos enfermos sufren mareos, les duele el estómago, pierden el conocimiento con frecuencia y se ahogan. Entre ellos están Nhora, Omar Romero, hijo del peluquero; y Kilian Ortegón, uno de los 6 hermanos sobrevivientes de la familia Ortegón.

También la ciudad ha cambiado: el hospital se ubica en un edificio amplio y moderno, el Almacén Mi Granja se ha trasladado una cuadra más arriba y hay edificios de 3 y 4 pisos.

El Ministerio de Agricultura determinó que cada envase de folídol se empacará en caja separada, se envasará en plástico y se dispondrá de antídoto en los almacenes; sin embargo, el veneno se despacha por docenas, se envasa en vidrio y en los almacenes no hay antídoto.



4. **CREACION ARTÍSTICA** Con base en la lectura del reportaje anterior **dibuja en una página dos imágenes que puedan servir de APOYO a este reportaje NO OLVIDES COLOREARLAS Y ESCRIBIR una frase explicativa BAJO CADA IMAGEN.**

¿QUIERES COMPLEMENTAR EL TEMA?

Puedes visitar este link, donde encontrarás un video cortico que te mostrará la diferencia entre una NOTICIA y un REPORTAJE.

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_7/L/L_G_07_U03_L06/L_G07_U03_L06_01.html



Escribe en tu cuaderno un párrafo con tu opinión del video.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.0	3.0	3.6	4.2	4,5	4,7	5.0
No entrega la guía	Su trabajo no cumple el mínimo de las indicaciones	Su trabajo cumple el 75% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 80% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 90% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 100% de las indicaciones	Su trabajo supera el 100% de las indicaciones

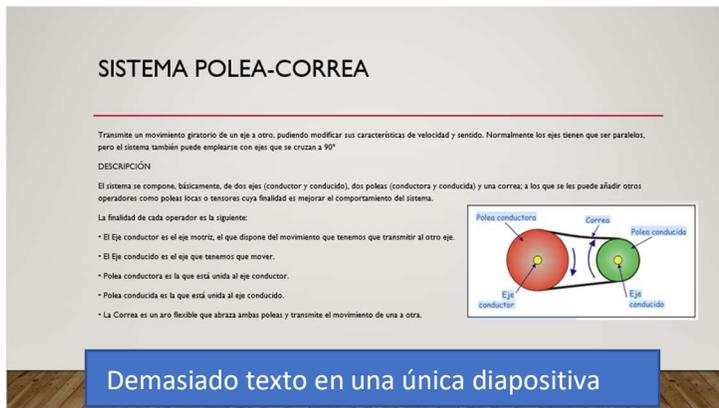
Área: Tecnología e informática horas * semana: 4	Asignatura: Informática	Grado: 7. SEMANA 9
Docente: Leonardo Vargas Moreno	Correo: lvargasm1@educacionbogota.edu.co	Tel: 3153168884
Objetivo de la guía: Consejos para crear mejores presentaciones de PowerPoint		
Nombre de la secuencia didáctica: Programas de Presentaciones		

Actividades:

- 1 Realice una Infografía en un octavo de cartulina sobre el tema
- 2 Enviar fotos del cuaderno con la guía.

Consejos para crear mejores presentaciones de PowerPoint

1. Simplifica el texto



SISTEMA POLEA-CORREA

Transmite un movimiento giratorio de un eje a otro, pudiendo modificar sus características de velocidad y sentido. Normalmente los ejes tienen que ser paralelos, pero el sistema también puede emplearse con ejes que se cruzan a 90°

DESCRIPCIÓN

El sistema se compone, básicamente, de dos ejes (conductor y conducido), dos poleas (conductor y conducida) y una correa, a los que se les puede añadir otros operadores como poleas locas o sensores cuya finalidad es mejorar el comportamiento del sistema.

La finalidad de cada operador es la siguiente:

- El Eje conductor es el eje motor, el que dispone del movimiento que tenemos que transmitir al otro eje.
- El Eje conducido es el eje que tenemos que mover.
- Polea conductora es la que está unida al eje conductor.
- Polea conducida es la que está unida al eje conducido.
- La Correa es un arco flexible que abraza ambas poleas y transmite el movimiento de una a otra.

La presentación en PowerPoint (o cualquier otro formato) **complementa** la exposición que vas a hacer en persona y por tanto no necesitas ni debes incluir en las diapositivas todo el texto que vas a decir. Nadie tendrá tiempo para leerlo todo, y si lo hacen no podrán a la vez prestar atención a lo que estás diciendo.

El texto de las diapositivas debe ser el estrictamente necesario y usarse más como un mapa conceptual o claves principales de lo que estás diciendo que

como una historia coherente de por sí. Si quieres que la presentación tenga sentido de por sí para alguien que únicamente tenga el archivo PPT, **usa las notas y comentarios.**

2. Límitate a un mensaje por diapositiva

Tan importante es mantener el texto a raya como limitar los conceptos que se presentan a la vez. **Una diapositiva, un tema**, es un buen punto de partida. Mezclar varios temas diluye el mensaje, confunde a los espectadores y te hace a ti mismo más difícil hacer una presentación coherente.



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>



Presentando un único tema por diapositiva convierte la información en **trozos más fáciles de digerir** y por tanto más fáciles de recordar. Sin pasarse, claro, tampoco quiere esto decir que las presentaciones necesiten tener 400 diapositivas.

Ejemplo exagerado de mezcla de varios temas en una única diapositiva

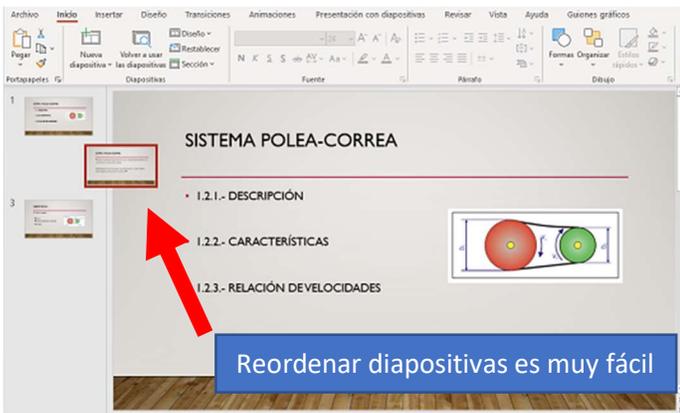
3. Resume tu presentación en tres puntos



La presentación puede ser enormemente compleja y larga, pero **los puntos más importantes** no deberían ser más de tres y deberían estar claramente definidos. En inglés se llama a estos puntos *takeaways*, algo así como ideas que te llevas a casa.

Probablemente los asistentes no se acuerden de lo que has hablado en el 90% de las diapositivas, pero con suerte **recordarán los tres puntos más importantes**. Para reforzarlos, añádelos al final de tu presentación, resumidos, siendo un buen momento para que los asistentes hagan fotos de la diapositiva o la compartan en redes sociales.

4. Ordena el contenido



Una presentación es una historia, y como tal necesita tener una introducción, una trama y un final. Y que la trama sea coherente, **agrupando de forma inteligente los temas** que se tratan y sin saltar de un tema a otro o hacer parones constantes para añadir aclaraciones.

Antes de ponerte manos a la obra en PowerPoint, **crea un guión pormenorizado** de todo lo que vas a tratar en la presentación. Si ya empezaste con la presentación, no tengas miedo de reordenar diapositivas a posiciones que tengan más sentido, aunque comprueba después

que no se haya roto la continuidad y todo siga teniendo sentido.

5. No te andes por las ramas



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>



Que conozcas una buena historia no quiere decir que la tengas que contar, y que conozcas cientos de datos no significa que debas añadir todos ellos a la presentación. Ve al grano y **selecciona la información que vas a introducir en tu presentación.**

La idea de una presentación es ofrecer la información ya masticada y resumida y no de abrumar con información, anécdotas e historias no estrictamente relacionadas. Guy Kawasaki decía que una presentación **no debería durar más de 20 minutos**, y si te andas por las ramas lo más seguro es que superes con creces esa

cifra.

6. No reinventes la rueda con las fuentes

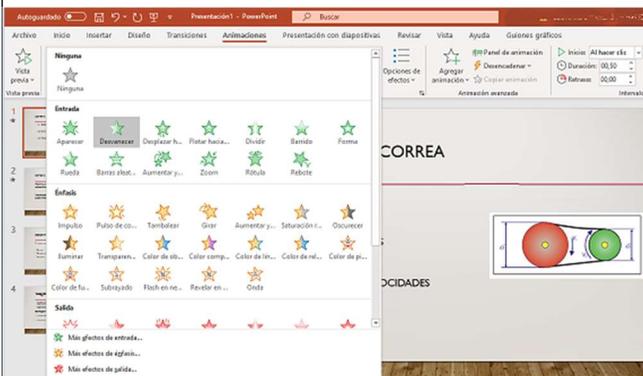


Un error común en presentaciones es usar un **tamaño de fuente demasiado pequeño**, y Guy Kawasaki tenía otra regla al respecto que se ha quedado en cierto modo marcada a fuego en la comunidad: no usar un tamaño inferior a 30 puntos.

Pero no solo es importante el tamaño del texto, sino la tipografía. Las **fuentes predeterminadas** son correctas en la mayoría de los casos y si necesitas usar otra por algún motivo, no reinventes la rueda: elige **fuentes sencillas y sin**

tantos adornos, más fáciles de leer en una pantalla.

7. No te pases con las animaciones



Intenta **reducir al mínimo necesario tanto las animaciones como las transiciones**. A pesar de que te mueras de ganas por usar al menos algunas de las transiciones más molonas disponibles en PowerPoint, rara es la vez en las que aportan algo.

Las transiciones y animaciones **distraen** del contenido de la charla y se hacen especialmente pesadas cuando se abusa de ellas. Es difícil resistirse a la tentación de usar los efectos más impresionantes, lo sé, pero al menos intenta reducirlas tanto como puedas.

Actividades:



ACTIVIDAD #6 Segundo trimestre

ÁREA: Humanidades

ASIGNATURA: Inglés

FECHA: 08 al 12 de junio

GRADO: Sextos y séptimos

HORAS ASIGNATURA: 3 semanales

DOCENTE: Catalina Arciniegas

CORREO: cataarciniegas14@gmail.com

CELULAR: 3046298742

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Conocer la estructura del pasado simple: verbos regulares

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Let's learn together second part

PRODUCTO POR ENTREGAR: Cuando hayas terminado, toma una foto del trabajo realizado y envíalo para ser evaluado. No olvides escribir tu nombre y grado. Lo puedes enviar al correo o al WhatsApp

FECHA DE ENTREGA: 24 de julio de 2020

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	No presenta la actividad	Presenta el 20% de la actividad	Presenta el 40% de la actividad	Presenta el 60% del ejercicio	Presenta el 80% del ejercicio	Presenta el 100% del ejercicio

Past simple

Regular Verbs

1. Lee con atención la siguiente información. No es necesario copiar en tu cuaderno la teoría solo los ejercicios



El pasado simple es un tiempo verbal que se utiliza para describir acciones que han sucedido en un tiempo anterior y que ya han finalizado, por ejemplo:

She **cleaned** her house. Ella **limpió** su casa

I **broke** the window. Yo **rompí** la ventana

Regular verbs

Los verbos regulares son aquellos cuyo pasado se forma agregándole -ed al infinitivo, por ejemplo:

start → **started**

kill → **killed**

jump → **jumped**

Sin embargo, existen cuatro reglas que modifican su uso y que se deben tener en cuenta al momento de formar el pasado. No existe una regla específica para determinar cuáles verbos son regulares y cuáles irregulares, se necesita practicarlos a diario para poder memorizarlos. En esta actividad vamos a trabajar solamente los verbos regulares y en la próxima veremos los irregulares



Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6
Veamos las 4 reglas para formar el pasado de los verbos regulares

1. A la mayoría de los verbos regulares le debemos agregar **-ed** al final para formar el pasado

2. Si el verbo termina en **consonante + y**, reemplazamos la **y** por **i** y agregamos **ed**

3. Si el verbo termina en **e** debemos agregar solamente **d**

4. Si el verbo es de una sola sílaba y termina en consonante + vocal + consonante, debemos **duplicar la última letra** y agregar **ed**
Ojo: Si el verbo termina en **x** o **w** no se duplica la última letra

1. Most verbs add **+ed**
wash – washed
help – helped
play – play ed

2. If the verb ends in **consonant + y**, then replace **y** with **i+ed**
copy – cop**ied** try –

3. If the verb ends in **-e**, add just **+d**
like – liked live – lived

4. If one-syllable verb ends in **cons.+vowel+cons.**, double the last cons. and add **+ed**
rob – **robbed**, stop – **stopped**.

NOTE Do not double one-syllable verbs ending in **-x, -w**: fix – fixed, bow – bowed.

2. Realiza los siguientes ejercicios en tu cuaderno

a. Escribe el pasado de los siguientes verbos y su significado en español

	help	→	Helped	→	Ayudar
	wash	→		→	
	live	→		→	
	arrive	→		→	
	play	→		→	
	enjoy	→		→	
	study	→		→	
	cry	→		→	
	stop	→		→	
	plan	→		→	

- b. Completa las oraciones con la forma correcta de los verbos que se encuentran en el cuadro y luego traduce las oraciones

**Help- Play- Cry- Walk- Study- Listen- Wash- Marry-
Arrive- Fix- Use**



I Helped my mum in the kitchen.



My sister _____ in her room.



My mum _____ the green car.



My granny _____ to the shop.



My brother _____ to music.



They _____ a year ago.



My aunt _____ her new laptop.



My cousins _____ very late.



The baby _____ a lot.



My dad _____ his old bike.



The dogs _____ in the garden.



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
ASIGNATURAS: ARTES	GRADO: SEPTIMO
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES
DOCENTE: JUAN MANUEL GUTIERREZ	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Arte – Conciencia Ambiental	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: ELEMENTOS PLASTICOS	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Cultural artística.	
ACTIVIDADES: ✓ Dibuje en una hoja de su cuaderno la pintura siguiente: 	
MATERIAL DE APOYO: Internet y texto e imagen adjunta.	
PRODUCTO POR ENTREGAR: Imágenes	
FECHA DE ENTREGA: 24 de Julio de 2020.	
METODOLOGÍA DE TRABAJO: Arqueología urbana Del volcán de gustos (arqueología, biología y "cosas antiguas con historia") de Miquel Aparici brotó la vocación de hacer esculturas reutilizando objetos olvidados. Aunque lo de la recolección urbana de cachivaches le viene de muy pequeño: "De niño me paseaba con un imán por la calle para ver que atrapaba", cuenta el artista. "Ahora me emociona igual buscar y encontrar tesoros que la propia construcción de la obra". La última creación de Aparici, también director de arte de 'El Jueves', es un gorila a tamaño natural relleno de bolas de pilates. Pero su trabajo se condensa en los majestuosos animales metálicos que ensambla, como el rinoceronte de la imagen. Como amante de los materiales únicos, a Aparici le emocionan los hallazgos afortunados. Y no maquilla sus capturas. "Intento conservar las piezas que encuentro como están, no disimular las muescas que tengan. Preservar la belleza de lo vivido, de lo usado. Es un amor por los objetos que contienen historias". Responder: Que opina del trabajo del artista.	
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL juanma59@live.com	